Revista semanal de EL POPULAR

AVISO

Olavarría, jueves 30 de mayo de 1985
AÑO VI
Nº 297

V-85

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 25 y hace 50 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR, por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(semana del 24 al 30 de mayo de 1935)

SITUACION

—Toda la semana ocupa los títulos más importantes la **visita del Presidente del Brasil, Getulio Vargas, fundador de "O Estado Novo"**, que volvió años después al poder (y se suicidó en medio de una agitación beligerante encabezada por el periodista Carlos Lacerda), fue clamorosamente recibido en todos los lugares, asistiendo asimismo a los festejos de la Revolución de Mayo. El día 29 zarpó, pausadamente el navío "Sao Paulo" del puerto de Buenos Aires, rumbo a Río de Janeiro, con escala en Montevideo. Durante la estadía hizo un viaje **por el Ferrocarril del Sud hasta Tandil**, donde la población se volcó con entusiasmo a las calles; en tal ocasión fue agasajado en uno de las estancias típicas del lugar.

—Ha sido presupuestado en tres millones de pesos el primer tramo del **camino de Dolores a Mar del Plata**, y que cubre 48 kilómetros desde la sede balnearia a estación Vivoratá.

—El canciller Carlos Saavedra Lamos, con su colega del Brasil, negocia la **paz entre Bolivia y Paraguay**, cuyos cancilleres también viajaron a Buenos Aires. El cese de las hostilidades para poner fin a la guerra del Chaco (vale la pena leer episodios de esta contienda en "**Hijo de hombre" de Augusto Roa Bastos**).

—Nuevamente cubrió otro recorrido y arribó a su base en Friedrischaffen (Alemania) el **famoso dirigible "Graf Zeppelin"**, siendo así desvirtuadas las versiones sobre un accidente en Marruecos (vale la pena leer la crónica que traza **Manuel Mugica Láinez**, que viajó en aquella nave, como corresponsal junto con Manuel Tato, y que se consigna en el ameno tomo inicial de "**Placeres y fatigas de los viajes**").

ACTIVIDADES

—**Es celebrada la Revolución de Mayo en Olavarría con un austero programa**: concentración de los alumnos de la Escuela Normal en la plaza Alvaro Barros, y luego desfile por las calles al son de marchas patrióticas. A las 13, Tedéum en la Iglesia San José. Por la tarde partido de fútbol entre el combinado local y el de Bolívar, cine al aire libre en la plaza Alvaro Barros y retreta en la plaza Cnel. Olavarría con actuación de la banda municipal.

—Se inauguró **la usina eléctrica de Sierra Chica**, que está bajo la responsabilidad del concesionario y propietario **Pedro Piatti**, quien ofreció un agasajo a la comunidad en el Centro Recreativo, luego de encendidas las luces de la población. **En la ocasión hablaron José Díaz Marín, Pedro Perrone y el senador Amadeo Grimaldi**.

—Por virtud de un consorcio entre el gobierno de la Provincia y las empresas cementeras será construido un **camino macadanizado hasta La Providencia** con un ramal a Loma Negra.

—En Bolívar se realizó el **Congreso de Asociaciones Culturales** con la participación de representantes de partidos de esta región de la Provincia. De Olavarría fueron **Oscar Lara y Carlos Monteagudo Tejedor**, de la Biblioteca Popular.

—**Rotary Club** adhirió a la visita del Presidente Vargas en su habitual reunión del lunes, pronunciando una disertación sobre el acontecimiento **Ascencio Camelino**.

SOCIALES

—Tertulia danzante en el **Club Social en adhesión a la Revolución de Mayo**, iniciada con la ejecución del Himno Nacional. El cronista anotó entre las numerosas y conocidas familias asistentes a las de Aramburu, León Trilla, Lezaeta, Balbi, Imeroni, Capriata, Aldasoro, Parodi, Marino, Boubée, etc.

—Dejó Olavarría para radicarse en Las Martinetas **José Gianotti** (y familia), quien por varios años se desempeñara como oficial escribiente en la comisaría local.

—**Don Rodolfo Espeluse** deja su residencia en San Jorge para establecerse en Paragüil, donde atenderá el establecimiento de campo de la firma Remigio Espeluse e hijo.

—Se han celebrado los **compromisos matrimoniales** entre Celia Guarrochena Costa y Ricardo M. Viñuales (en la Capital); entre Ana Delia Otacehé y Juan Médici; entre Angeles Salgado y Julián Antón (en la Capital).

—**Juan C. Fal, estudiante de farmacia** en La Plata integra el Centro Universitario Bachilleres de Azul; es vocal de la entidad que preside el azuleño Longin Prat.

—Fue consagrado el **casamiento** de Juana Abdo Ferez con Nicolás Coppolecchia, estableciendo residencia en Las Flores.

DEPORTIVAS

—Por dos días consecutivos **ganó Olavarría al fútbol al combinado de Bolívar por 2 a 1**. En la primer ocasión el equipo local se integró con jugadores de la "**ciudad**" y la segunda con hombres de las "**sierras**". Usabiaga marcó los dos goles un día; Plácido Torres y Martínez en la jornada siguiente.

—Estudiantes propicia la construcción de una **cancha de pelota, invirtiendo 55.000 pesos en las obras**. Por lo demás se gratificará con mil pesos al mejor proyecto y con trescientos al segundo.

—José Pois, Hipólito Rappani, y Andrés Bibiloni, ganaron en las categorías 2ª y 3ª y 4ª (menores) de **ciclismo, organizadas por el Quilmes Club**.

De hace 25 Años

(semana del 24 al 30 de mayo de 1960)

SITUACION

—**El imponente marco de un desfile militar caracterizó junto con la presencia de las representaciones extranjeras, el sesquicentenario de la Revolución de Mayo**. La delegación de México, con sus cadetes del Colegio Militar, además recordó al poeta Amado Nervo, junto al busto que en la Capital lo recuerda. El periodismo dio especial relieve a las entrevistas que el Presidente Frondizi tuvo con su colega de **Cuba, Manuel Dorticós, y con el Príncipe consorte Bernardo de Holanda**. También hubo una marcha cívica integrada por figuras que integraban, como se decía, las "**fuerzas democráticas**", entre ellas el almirante Rojas, los generales Aramburu y Florit, el brigadier Zuloaga, el poeta Banchs, los políticos Ghioldi, Solari, Palacios, etc. Al llegar a la Plaza de Mayo, el actor Arturo García Buhr leyó para la red nacional de radio "**La proclama de Mayo**".

—Explosiones por la avenida Santa Fe; una de ellas afectó al **Círculo Militar**, y la otra el "**Petit Café**"... Y por estos días de la celebración revolucionaria, **un comando israelí capturó a Adolfo Eichmann**, considerado "criminal de guerra" por su acción durante el nazismo. Fue más adelante ajusticiado en Tel-Aviv. Pero quizá el clima de mayor control de la situación lo dio la detonación de **dos bombas en la residencia del general Iagalaye**, secretario de informaciones del Ejército.

"Fue clausurado el **Movimiento de Izquierda Revolucionario** (Praxis) y se secuestró el periódico **Revolución**. Jefe de este grupo es **Silvio Frondizi**, hermano del Presidente... (Frondizi recordó piadosamente, recientemente, ante la Cámara Federal que juzga el "proceso" el asesinato, durante el mismo, de ese hermano marxista)

ACTIVIDADES

—**Olavarría recordó con elevado patriotismo el Sesquicentenario de la Revolución de Mayo**. La parada militar fue celebrada con gran cantidad de pobladores, que aplaudieron su paso. Las tropas de la guarnición realizaron, luego, el 29, un simulacro de combate, como acto final para la conmemoración. En el acto central hablaron el **Tcnl. Marcelino González, del C-2 y el Intendente Portarrieu**. "La unidad nacional —dijo el último— es un reclamo incesante de nuestra historia y su llamado tiene sonoridades de inspiración creadora de la Patria".

—**El Concejo Deliberante** realizó una sesión de homenaje a la revolución de Mayo, hablando **Dalton Jáuregui** (UCR Intransigente), **Alejandro Aramburu** (UCR del Pueblo) y **Rodolfo Padín** (U. Conservadora).

—Fue colocada la piedra fundamental para el edificio de lo que es ahora la **ENET "Luciano Fortabat"**, donada por don Alfredo Fortabat, en una primera instancia —anunció el empresario— **para que Olavarría sea ciudad con Universidad Tecnológica** ... (efectivamente, allí funcionó en sus comienzos el Instituto Universitario "Alfredo Fortabat" dependiente de la U.N. del sur, punto de partida para la **actual Facultad de Ingeniería, de la U.N. del Centro**, luego de cerrarse la carrera de Ciencias Económicas trasladada a Tandil). Hablaron en el acto **Rubén Ferrara** (Cooperadora de la Escuela de Capacitación 66) **Juan Ripoli** (Cooperadora de la Escuela Industrial), **Ernesto Babino** (CONET), el **Intendente Portarrieu y don Alfredo Fortabat**.

—Fueron **agasajados** los médicos Valle y Pimentel del Hospital Ferroviario de la Capital por parte de **La Fraternidad local**, haciendo el ofrecimiento en este acto de gratitud, don **José Prestipino**.

—El Tribunal de Trabajo **desestimó la demanda** del funcionario del Banco de la Edificadora, **Luis María Gainza**, cesante durante la huelga del gremio.

SOCIALES

—Son consagrados los **casamientos** de María E. Cari y Leonardo Naya; de Irma Los y Vicente Ragp; de Elsa Jáuregui y Rubén Barrios; de Dora Carmona y Rubén Coronel; Francisca Lascano y Eduardo Carreira Neto, etc.

—Son anunciados los **nacimientos** de Mónica Díaz, N. Precci Olivetto, Angélica Gavica, N. Alvarez Peñalva, Susana del Valle, Susana Rescia, Inés Ruchetti, Joaquín de Souza, Juan Domingo Vázquez.

—**Fallecen** los vecinos Oscar Merlo, Nelly Battimo, Tomás Vigna, María Rosa Vitale de Paternó, Saturnina Vidal de Agoutborde, Juan Antonio Alves, etc.

ESPECTACULOS

—"**Fin de fiesta**", buena película nacional, basada en el libro homónimo de **Beatriz Guido**, con Arturo García Burh, Lautaro Murúa, Graciela Borges y Leonardo Favio, se estrena en el Teatro Municipal. El tema aborda situaciones políticas sociales por los años treinta, cuyo valor histórico asegura la **permanencia en librerías de aquella novela**.

DEPORTIVAS

—Alberto Rosales ganó el torneo Agencia Ford en **golf**.

—**El palomar "El Aguilucho"** de Pedro Tacchella ganó la suelta desde Gral. La Madrid.

—**El trío de bochas de Ferro** —Quinteros, Rodríguez y Dirazar— ganó el certamen por la copa Juan Maranchello.

GALERIA DE FOTOS ANTIGUAS

¡Aquellos tiempos del Pericón Nacional!...



En otros tiempos la celebración de las fiestas de Mayo (ojo, no confundir con "fiestas mayas" que pertenecen a un pueblo precolombino de la zona centroamericana) incluía en todas las programaciones el baile del Pericón Nacional, o, como también se usaba, el Pericón por María. Para cumplir debidamente la misión, se elegía un grupo de chicos y se los ensayaba durante varias jornadas para que aprendieran los pasos, los desplazamientos, las distintas estaciones que un "bastonero" recitaba intermitentemente. Mientras tanto, en los respectivos hogares comenzaba el ajetreo para vestir como corresponde a los chicos para la ocasión. Trajes de gauchitos para los pibes (bombachas, botas, camisa blanca y sombrero. Si se podía, también una rastra), y vestidos de chinas criollas para las pibas (largas polleras con adornos sobrepuestos, blusa, pañuelo en la cabeza, y, por supuesto, trenzas, si de la niña, mejor, y si no, postizas...) Y continuaban los ensayos y las recomendaciones, hasta que el día de la gran presentación allá aparecían las parejitas: ellos tropezando con las botas a las que no se habían acostumbrado, y ellas enredándose en las polleras y las enaguas que jamás antes se habían puesto. Y empezaba el baile, ante la mirada atenta y preocupada de las mamás y allegados a los respectivos bailarines —y también el temor de las respectivas maestras— y la divertida y criticona de los demás, algunos hasta con despecho porque le ignoraron la nena o el nene.

Y, claro, como siempre pasa, no faltó una pareja que andaba a destiempo, ni el criollo boleado por el escenario y el público que en vez de dar vueltas siguió derecho, o se olvidó de hacer el "frente y espejo para que muestren las chinas su hermosura", o no pudo sacar el pañuelo que apretó el nudo y no dejó formar el pabellón nacional en el momento supremo de la fiesta. Si hasta alguno se cayó en el escenario y quedó con la raíz p'arriba para la risa delirante del público y la rabia incontenida de parientes y maestras, incluyéndose el temor a la represalia del desgraciado bailarín.

En fin, eran tiempos de otras formas de diversión y de expresar el júbilo por el aniversario del 25 de Mayo. Y de alguno de esos 25 es esta fotografía de la Foto París que hoy mostramos, sin la menor idea de quiénes son los protagonistas de aquel lejano pericón. Es muy posible que ande por ahí alguna maestra que recuerde a estos niños y nos los nombre para conocerlos. También es posible que todavía ande alguna tía de aquellas que embobadas si- guieron la suerte de aquella representación cuyo momento inicial captaron De Rosa o Amarante. Lo que es probable es que, si alguno se reconoce en esa fotografía, lo que menos querrá será, seguramente, darse a conocer. Pero sería magnífico, alegre y ameno recordar quiénes eran y proporcionar los nombres, pareja por pareja, de estos todavía ignotos periconeros.

PULSO saluda la llegada de "Este Tiempo"

El viernes 24 se efectuó la presentación pública del número 0 de la revista **"Este Tiempo"**, la que, bajo la dirección periodística del diputado provincial Dr. Rubén Lanceta, aparecerá mensualmente para el público olavarriense.

En la época que corremos, con todas las dificultades que ello implica, el lanzamiento de un nuevo órgano periodístico constituye mucho más que un desafío por cuanto los esfuerzos a realizar y los escollos a superar son, además de numerosos, imprevisibles dada la velocidad de la evolución actual en materia de producción periodística y respuesta del público. No obstante, quienes se enfrentan con este reto estimulante de salir en busca del lector demuestran mucho más que el simple hecho de responder al desafío, puesto que manifiesta, voluntad de llegar, profunda fe en los resultados y, por encima —y como lo mencionó su director en el acto de lanzamiento— una manifestación de optimismo que mucho se necesita en estos momentos.

Encontrar gente que no trepida frente a lo que a muchos amilana, y que hace oídos sordos a las agorerías con que los timoratos eluden la responsabilidad de crear es reconfortante y beneficioso para la sociedad. Y saber que tal gente pertenece a nuestra comunidad, y que pretende llegar más adentro aún de ella a través de un nuevo órgano de prensa, doblemente gratificante.

"Este Tiempo" será una revista periódica de opinión y comentario, no como órgano oficial del partido Radical que le da respaldo ideológico, sino como medio de comunicación en el que tendrán cabida otras expresiones partidarias locales y nacionales, y asuntos de interés general, cultural, deportivo, social, gremial y, en fin, todo aquello que genere el interés periodístico, no como informativo sino como medio de difusión de actividades diversas.

El número presentación contiene diversas notas que denotan la agilidad y variedad **propia de este tipo de periódicos**, impreso en medio tabloide con buena tipografía y diagramación que facilita la continuidad de la lectura.

El staff detallado en la página de apertura demuestra que se ha reunido un equipo numeroso de colaboradores que tendrán a su cargo el lanzamiento mensual de la revista. En ese listado se incluyen personas de nuestro medio desvinculadas en su gran mayoría del periodismo local, falta de antecedentes que no inhibe la posibilidad de que el nuevo organismo editorial, dadas sus características propias, salga a la calle como expresión cabal de prensa, atractivo y útil a la finalidad de documentación para la conformación de opiniones sobre los distintos enfoques que merece la actividad general.

PULSO saluda esta aparición periodística en nuestro medio; le augura larga vida en esta comunidad y felicita a los fundadores y hacedores de **"Este Tiempo"** por tan feliz y remarcable iniciativa.

"Una vulgaridad con remedio"

Tomamos de la sección de Editoriales del colega bahiense "La Nueva Provincia" este excelente comentario referido al Congreso Nacional, en especial sobre uno de los últimos incidentes que desjerarquizan el funcionamiento parlamentario.

"En cualquier democracia republicana —sobre las denominadas 'populares' es mejor echar un manto de olvido— el Parlamento hace las veces de vidriera y de caja de resonancia. No es que se agote en esto, pero indudablemente su funcionamiento —bueno, malo o regular— no puede disociarse de las funciones antedichas. Un ministerio y su titular, si lo desean, pueden permanecer en el anonimato. Con sólo no prestarse a las entrevistas y guardar silencio, pasarán inadvertidos para el gran público. Los senadores y diputados, en cambio, por mucho que se esfuercen en no ser motivo de atención, necesariamente estarán en boca de todo el mundo. En primera instancia, en razón que deben ser reelectos y, por lo tanto, desean hacerse conocer, agotándose en verdaderas maratones oratorias. Pero, enseguida, porque siempre hay representantes del soberano que sobresalen en virtud de su capacidad o del ridículo, arrastrando a toda la Cámara.

"En nuestro país, desde diciembre de 1983, el Congreso no se ha caracterizado precisamente por su brillo. El desempeño de la mayoría de los diputados y senadores —hay excepciones, claro— ha sido gris, ineficiente. No se trata tanto de que sean radicales, peronistas, marxistas o liberales, como de que son mediocres. Con todo, como lo que natura no da Salamanca no presta, cabría aceptarlos tal cual son si no fuese por los sucesivos y patéticos espectáculos a que nos tiene acostumbrados. Cualquiera que asista a una sesión —sobre todo de Diputados— apreciará cómo campea allí la falta de respeto por las opiniones del contrario, la chabacanería, los chistes de mal gusto, las discusiones estériles, las risas socarronas, la insolencia y los insultos a diestra y siniestra; en síntesis, una vulgaridad verdaderamente asombrosa. Adolece el sistema montado de la envergadura intelectual y de la educación a que deberían estar obligados políticos a los cuales el país, en su conjunto, mediando un gran esfuerzo, paga no para perder el tiempo sino para legislar.

"Lo dicho viene a cuento de una de las últimas sesiones en donde se interpelaba al ministro de Economía, Juan Sourrouille. El radicalismo —que insiste en declamar un pluralismo que pocas veces ejerce— en determinado momento se levantó en masa de la sesión, dándola por concluida, y dejó a la oposición presente hablando sola. Además, para coronar la parodia, los empleados administrativos —vaya uno a saber si instigados o no por el bloque oficial— apagaron las luces y cortaron los micrófonos: entonces, en la Cámara, ya a oscuras, continuaron escuchándose, como en los cuentos de fantasmas, voces no de aparecidos sino de diputados que no salían de su asombro ante lo incalificable del espectáculo.

"La decisión radical y los avatares posteriores a dejar la Cámara, son objetales en sí mismos, pero la gravedad del asunto alcanza su tope si se considera el carácter de vidriera de la democracia que posee el Parlamento. Todo el país se ha enterado de una actitud que en nada rima ni se compadece con el estilo y la conducta que diputados y senadores deben acreditar sin falla de matiz. Si el episodio de la semana pasada fuese excepcional, es decir, si resultase producto de un desliz en medio de un comportamiento ejemplar a lo largo del año y medio que lleva este Congreso, no tendría demasiado sentido un comentario crítico. Pero sucede que cuanto debiera ser la excepción, ha devenido regla. Son más los casos censurables gestados en el recinto, que los dignos de encomio.

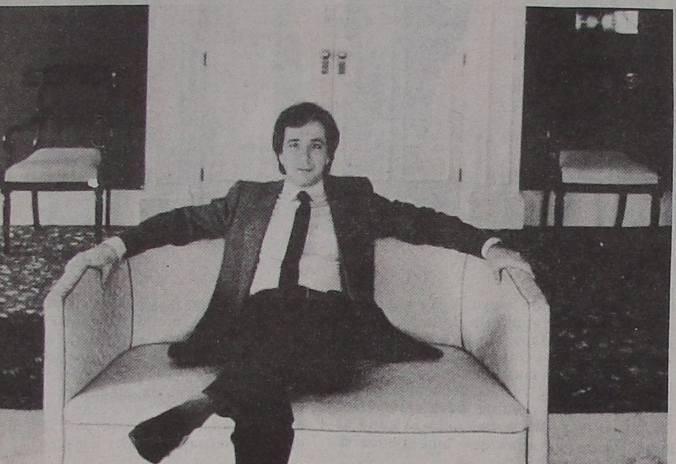
"Este editorial podría rematar en una encendida llamada a ciertos senadores y diputados a comportarse de acuerdo con los cargos y funciones que desempeñan como representantes del pueblo soberano, pero todo hace pensar que sería una apelación baldía. Hay cosas que parecen no tener remedio, y si los muchos diputados y senadores que dinamizan esta clase de escándalos todavía no han tomado conciencia de sus deberes, es inútil recordárselos. Ellos sabrán lo que hacen pero como existe un remedio, también es bueno que sepan cuáles pueden ser las consecuencias cuando deban ser reelectos en el próximo mes de noviembre". (**"La Nueva Provincia" - domingo 19 de mayo de 1985**).

"VARIETE"

por María de las Mercedes Hernando



SERGIO RENAN: en las inmediaciones de una nueva realización cinematográfica.



El bullicio del ambiente era el fondo musical donde me encontré con un maestro del cine nacional, por su fructuosa trayectoria como director y en algunas oportunidades como actor. Una confitería, un café, una tarde en la que el Sr. **Sergio Renán**, dueño de una amabilidad admirable, me brindó parte de su tiempo para charlar sobre cine.

En este momento está en la etapa de preparación del filme, eligiendo los lugares de filmación, completando el elenco, ensayando con algunos actores; el inicio del rodaje está previsto para los primeros días del mes de junio.

—Sr. Renán: ¿qué me puede contar de "Morochos"?

—Quiero aclararte que la película inicialmente se llamaba "MOROCHOS", ya que la índole de la historia y sobre todo la de algunos personajes me hicieron sentir que era un título apropiado. Después me di cuenta que no, porque durante el trabajo de preparación de las distintas historias que se contaban se fue particularizando una, haciéndose más notoria que las otras...

—¿La película está basada en algún cuento?

—Muy lejanamente. Tiene un punto de partida que es un cuento de Bernardo Kordon que se llama "Nos vinimos para la ciudad". Donde precisamente la primera persona es la de un chico de 11 años que viene a Buenos Aires por sus hermanas, que son dos prostitutas. El cuento de Kordon está contado desde la perspectiva del chico; en cambio, yo me detuve en el personaje de una de las hermanas.

—¿Es la que interpreta Susú Pecoraro?

—Si. Entonces, la película que inicialmente titulé "MOROCHOS" pasó a llamarse "**TACOS ALTOS**".

—¿Cómo es el proceso de realización de la película, desde el momento que surge la idea temática?

—La idea surgió de manera imprecisa, hace mucho tiempo. En este caso, te diría que cuando leí ese cuento me gustó mucho. Es un cuento muy cortito de cinco páginas, de ninguna manera es un cuento que relate la suficiente cantidad de anécdotas como para llegar a una película. Pero me gustó el clima, el tipo de personajes, el medio. Es un medio que yo no traté en mis películas anteriores (recuérdese: "La Tregua", "Crecer de Golpe", "Sentimental", "Gracias por el Fuego"), como tampoco hice hasta ahora una película con el personaje protagónico femenino. Esta va a ser la primera vez que la protagonista de mi película va a ser una mujer.

—¿Desde el momento que nació la idea de esta película pensó en Susú Pecoraro?

—Si. De las actrices conocidas era la única con la que asociaba el trabajo. En el caso que ella no lo hubiera hecho, probablemente me hubiera inclinado por una chica nueva.

—Cuando me enteré de este proyecto inmediatamente asocié "La Tregua" —año 1975, Sergio Renán, nominada para el Oscar a la mejor película extranjera— y "Camila" —año 1985, Susú Pecoraro, nominada también para el Oscar de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood.

—Es un hecho casual, porque cuando empezó esta idea no solamente "Camila" no había sido nominada para el Oscar, sino que yo no sabía que había sido presentada para competir. Es simple: ella es una actriz que me encanta. Inclusive un par de veces estuvo muy cerca de trabajar conmigo, algunas veces sabiéndolo y otras no. Susú es en este momento la mejor actriz de su generación, y además tiene una gran "polenta" para trabajar.

Sin duda, "**TACOS ALTOS**" es ya una propuesta muy interesante, dos nombres que por un lado son sinónimo de éxito y por el otro de calidad: Sergio Renán y Susú Pecoraro. A los que se le suma Miguel Angel Solá, que protagonizará un episodio solamente, en esos días que esta chica pasa en Buenos Aires.

El cine argentino en este momento está pasando por una etapa muy positiva; con respecto a esta situación el Sr. Renán manifestó: lo veo infinitamente mejor que hace un tiempo. Tiene los embates de una situación económica general que también la sufre el cine; pero me parece muy claro que a partir de una total libertad temática las cosas que se pueden ver son más maduras, de un contenido más adulto. Existe una perspectiva de nuestro cine hacia el exterior que está favorecida por la buena imagen que tiene en este momento el país".

—Sr. Renán solo me queda desearle SUERTE con "TACOS ALTOS".

—Gracias. Chau. Hasta siempre...

La "Gold Jazz" en el Teatro Municipal

Un difícil compromiso acometerá la novel agrupación de jazz olavarriense, al aceptar una invitación para efectuar un recital en el Teatro Municipal. Temible por su enorme ámbito y capacidad, la empresa no es exitosa si no congrega a una respetable cantidad de espectadores —tienen que ser muchos porque la sala es demasiado grande—, una masa de gente que haga notar su presencia, para lo cual el poder de convocatoria del conjunto tiene que ser enjundiosa y fuerte. Si falla ese atractivo, ese poder convocante el fracaso puede ser hasta doloroso, pero si se cumplen las expectativas, si el público responde y la promoción y los promotores hacen lo suyo con eficiencia, el éxito será la gran consagración, el gran triunfo. La "**Gold Jazz**" acepta el desafío y el compromiso de estar en el escenario del Teatro Municipal para ofrecer su tercer recital jazzístico en Olavarría el día sábado 6 de julio.

Respaldará esta actuación en la que el grupo se presentará con un repertorio ampliado y con retoques de arreglos y modalidades, la Asociación Cooperadora del Instituto Superior de Formación Docente Nº 22 'Dr. Adolfo Alsina".

Oportunamente daremos mayor información sobre este espectáculo que, sin duda alguna, concitará la atención y el interés con este mismo anticipo informativo que, por razones muy obvias, somos los primeros en darlo a publicidad.

Historias musicales

EXCLUSIVO: Lo que se viene de Rock Nacional



Marilina Ross

María Celina Parrondo, conocida como **Marilina Ross**, en sus múltiples condiciones de actriz, cantante y compositora, se presenta todos los jueves en el Teatro Del Viejo Palermo, a las 20 horas, con su nuevo espectáculo, al que ha dado en llamar "**Encuentro**", y que se basa en textos propios y de otros autores que incursionan en la búsqueda del hombre nuevo, invitando a la reflexión sobre su realidad y posibilidad.

La secunda en esta nueva experiencia **La Banda de la Plaza**, integrada por **Rodolfo Gorosito**, en guitarra, **Carlos de la Peña**, en teclados, **Gustavo López**, en batería, **Carlos Tribuzzi**, en bajo, **Laura Hutton** en voz, percusión y flauta, actuando **Gustavo Fazzeti** como músico invitado.

Soda Stereo

El viernes 21 y sábado 22 de junio próximos, el trío **Soda Stereo** se presentará en el Teatro Astros, para ofrecer su nuevo material, a la vez que intentará cambiar el concepto de trío, en nuestro país, merced a un material muy pulido, una nueva imagen y un poderoso arsenal sonoro.

Gustavo, Zeta y Charly, se encuentran puliendo el material a estrenar, entre el que podemos citar a "**Azulado**", "**Si no fuera por**", "**Ecos**", y "**Danza rota**", en una quinta de Parque Leloir, Castelar.

Los Enanitos Verdes

En el mes de junio comienzan a grabar su segundo larga duración los mendocinos **Enanitos Verdes**, que cuentan con un nuevo integrante que ingresó en reemplazo del guitarrista y cantante **Sergio Embrioni**, por lo que el grupo ahora quedó con **Marciano**, (bajo y voz), **Felipe Staiti** (guitarra), **Daniel Píccolo**, (batería) y **Tito Dávila** (teclados y voz).

El 25 de mayo, en el Stud Free Pub, se conoció todo el nuevo material, entre el que podemos destacar "**El globo se pinchó**", "**Cada vez que digo adiós**", "**Necesito arrancar**", "**Estirpe de Lagarto**", y "Vengo de última", el cual será registrado en los estudios Del Cielito, contando además, para sus actuaciones en vivo con un moderno y novedoso poderío instrumental.

Autobús

Esta banda se encuentra en la cúspide de su creatividad, estrenando su nuevo material en las actuaciones en vivo que actualmente realiza en toda la Capital Federal, con temas tales como "**Subdesarrollados**", "**Yo no sé porqué**", y "**Obsesión**", que integrarán el nuevo larga duración próximo a grabarse.

David Lebón

Otro que está a punto de sacar a la venta un nuevo disco es el guitarrista, cantante y compositor **David Lebón**, luego del arrollador éxito de su álbum "**Desnuque**", con la gira anexa.

El disco fue grabado en los estudios Del Cielito, entre el 19 de abril y el 2 de mayo, con el técnico de sonido **Amílcar Gilavert**, siendo coordinador de la grabación **Diego Villanueva**, y la dirección orquestal de **Carlos Villavicencio**. Las sobregrabaciones de las voces, vientos y cuerdas, así como también el mezclado de la cinta master, se realizó en los Estudios Panda.

Algunos de los temas son "**Estoy bloqueado**" y "**Vamos a vivir**", entre otros. La banda de apoyo es la misma que intervino para la grabación del anterior, "**Desnuque**".

GIT

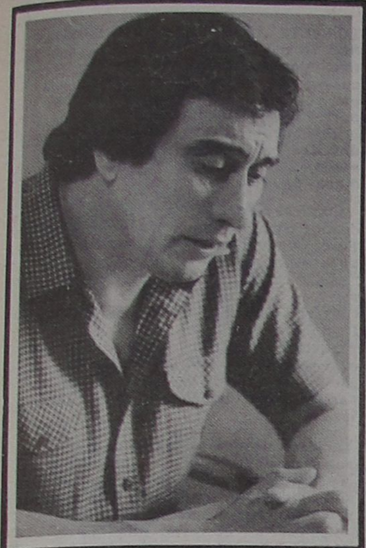
Por último, este trío reciente visitante de Olavarría, se encuentra abocado a la concreción de la presentación de su propuesta, por primera vez en la Capital, ya que hasta el momento sólo realiza giras por el interior, con un resonante éxito.

Pablo Guyot, Willy Iturri y Alfredo Toth, planean la presentación para la primera semana de julio en el estadio de Obras.

ROBERTO CANDIA

Desde aquellos "alfonsinazos" hasta el reciente "ubaldinazo"

Por Octavio Fisner Oliva



EL TEMA OBLIGADO de esta semana no puede ser otro que la movilización del jueves pasado. De ese hecho —que hay que separar completamente del paro, que fue un fiasco— son muchas las conclusiones y las inquietudes a extraer, pero la primera —en la modesta opinión de quien esto escribe— es que hay un poder de convocatoria que puede tornarse peligroso en tanto y en cuanto se insista en sacar la gente a la calle para manifestar disconformismos, sin reparar en que al mismo tiempo se la imbuye de consignas que no se compadecen con la realidad, ni con los compromisos que el país debe obligadamente cumplir a costa de sacrificios.

EMPECEMOS POR EL tema de "expresión de la democracia" atribuido a esta movilización. En eso, salvo las naturales presiones y trabas puestas por el gobierno sin salirse del debido respeto al derecho de manifestación, la libertad de reunión fue generosamente atendida y considerada. Nadie podía suponer que el gobierno no haría lo suyo para evitar el ausentismo, tanto como la concentración en la vieja plaza. En tal sentido, aunque la bravuconada de Barrionuevo y sus amenazas de represalias contra los que faltasen a su trabajo hay que inscribirlas en la cuenta del chicaneo político, ello pierde valor si se considera la total libertad de acción de que gozaron los manifestantes. Y es relevante destacarlo, si tenemos en cuenta que la movilización se convocaba tanto en nombre del gremialismo como del justicialismo que, es bueno recordarlo, jamás permitió a la oposición una cosa semejante cuando fue gobierno en su primera época. Es decir, los peronistas que manifestaron el jueves son continuadores de aquéllos que, desde 1945 a 1955, no permitieron difundir la voz de la oposición no sólo en el recinto placero, sino, incluso, por la prensa. En ese sentido —y nobleza obliga— hay que reconocerle al radicalismo una amplitud que no hemos conocido con otras expresiones políticas en el poder, constitucional o de facto.

SUPERADA LA instancia de la consideración democrática en este comentario, es preciso hacer comparaciones entre el acto del 26 de abril convocado por el propio Presidente de la Nación, y éste por invitación de la CGT unificada. En aquella ocasión todo el aparato estatal se puso al servicio del éxito de la reunión, y no se soslayaron ni la arbitrariedad ni el dispendio de dineros públicos, o la puesta a su disposición de todos los medios oficiales —de transporte y de difusión— para acrecentar la concurrencia. No hubo entonces coacción contra el ausentismo, sino que para facilitar las cosas se decretaron asuetos, faltando sólo aquellos controles de asistencia de otrora, cuando el líder llamaba al balcón y había que ir, sí o sí. Y con todo eso, el gobierno no llegó a juntar tanta gente como la que concurrió libremente y a pulmón el jueves pasado a Plaza de Mayo, donde se reunió dándole la espalda a la Casa de Gobierno. Por eso es que resultó ridículo que el ministro del Interior afirmase que sólo había 60 o 70 mil personas, y que el señor Pugliese dijera que hubo sólo una tercera parte de la gente que juntó el gobierno. Esas apreciaciones, con todo, guardan estrecha relación con los cálculos que habitualmente hace el gobierno cuando intenta predecir índices de cualquier cosa, y otras fundamentales cifras del manejo oficial.

DEJAMOS ATRAS LA obligada referencia al acto anterior y entremos ya en lo que ocurrió en el del jueves pasado. Del discurso de Ubaldini, si se lo separa del ámbito y la circunstancia en que fue dicho, no sacamos nada en limpio salvo una serie de incoherencias que apuntaron a desmejorar la imagen del gobierno, a desvalorizar sus esfuerzos por superar la crisis y a criticar, sin piedad, su postura frente al Fondo Monetario Internacional. Si alguna propuesta hay en ese discurso y en la divertida y variada cantinela multitudinaria es solamente que se ignoren las exigencias del acreedor del país. Eso, como elemento enfervorizante es elemento de innegable efecto, pero como propuesta formal y exigencia masiva no puede concebirse, por cuanto se desentiende de la realidad y de la entidad de la situación que hay que superar.

EN ESTE TIPO DE manifestaciones un tanto tumultuarias no se puede pretender una pieza oratoria pulida y elegante, pero al menos se puede esperar algún contenido importante para considerar, y en torno del cual tejer alguna negociación. Eso, por cierto, estuvo ausente en Ubaldini, que se mostró gritón y desaforado. El público gritaba, y así debió gritar también él desde la tribuna, arrojando pesada artillería contra el gobierno y, en especial y con resentimiento evidente, contra el ministro de Trabajo, que así salió a recibir las cachetadas que de otro modo habrían sido todas para el Presidente. Pero de ese discurso la conclusión es que hay puntos para negociar en un acercamiento que de ahora en más se hace inevitable, impostergable y hasta perentorio entre el cegetismo y el gobierno.

ES QUE YA SE HAN dicho todo lo que tenían que decirse de vereda a vereda y con las licencias de grosería e intemperancia que son de rigor; ahora tiene que llegar el tiempo de la conversación civilizada, mano a mano y con el elevado tono que requieren las grandes cosas de la República. Ni Ubaldini y los suyos podrán exigir que Alfonsín y los suyos cambien abruptamente el curso de sus tratativas con el FMI, y modifiquen los puntos de partida para acomodarlos a los deseos populares, ni el gobierno puede seguir ignorando que el punto final de ese arduo trámite debe contemplar al menos un mínimo de lo que la masa está pidiendo. Es decir, el gobierno no podrá entregar maniatado al pueblo a exigencias leoninas como las que de buena gana impondría el acreedor que, sólo calcula fríamente la evolución de los saldos e intereses; pero tampoco puede dar el portazo que se pidió inconsciente y absurdamente en la plaza el jueves.

LO QUE NO SE DEBE perder de vista es que el margen de maniobra del gobierno con el FMI es, a esta altura del trámite, sumamente estrecho y mezquino, y eso hay que hacérselo entender al sindicalismo que protesta. Porque hay que llegar a la conclusión de que sólo con el convencimiento unánime de que no hay otra salida previsiblemente favorable en el futuro para el país, se podrá producir el otro convencimiento también inevitable: el de que hay que ajustar el cinturón y ejercitarse en soportar la mecha. Esto puede sonar a fatalismo o a conformismo cómodo, pero es lo único cierto que nos espera a la vuelta de la próxima esquina, porque las posibilidades de flexibilización de tratamiento son lejanas y, de existir alguna, no será para confiar en su benevolencia.

ES CLARO QUE se le puede reprochar al gobierno haberse pasado 18 meses cantando y discurseando. Es cierto que hubo lenidad, inacción, dejarse estar y dejar de cumplir lo prometido a los acreedores. Es cierto que el gobierno pensó que se podía llevar por delante al FMI porque "estamos en democracia" y porque logró un milagroso 52% del electorado en octubre del '83. Y no es menos verdad que confundió muchas cosas, inmersos en un triunfalismo abotagador creyendo que los países poderosos del mundo vendrían a derramar dineros, inversiones, compras de productos criollos y acuerdos de facilidades comerciales al gusto de nosotros. Y es dolorosamente cierto que nadie vino a dar nada. Ni a ofrecer nada concreto. Ni a abrir alguna esperanza de auxilio. Lo único que nos dieron fue sonrisas de simpatía y declaraciones de plácemes por la instauración democrática. Pero todos coincidieron en una sola cosa: arreglen primero con el Fondo y después conversaremos sobre intercambio, inversiones y todo lo demás...

Y PORQUE LOS PODEROSOS del mundo nos dieron el esquinazo y los pobres diablos del subdesarrollo con los que la Argentina alfonsinista pretendió alianzas y liderazgos nada pueden aportar, nos quedamos solos frente al lobo feroz, con nuestras bravatas tipo Grinspun que pretendió imponer una carta de intención unilateral que ni siquiera se cumplió en sus compromisos también unilateralmente argentinos. Digan lo que quieran decir, eso es cierto. Y tuvimos que volver con nuevas propuestas que no fueron tenidas en cuenta; la oportunidad la tuvimos: pusimos nosotros las condiciones y no las cumplimos. Entonces, lo que viene es someternos a las condiciones que ellos imponen, tratando solamente de que esto sea lo más leve y llevadero posible. ¿Es eso conformismo? Seguramente que no lo es; es la fuerza de las circunstancias, es el producto de mal manejo de las cosas hata ahora, es la culpa de un gobierno que perdió un año y medio hablando, convenciéndose a sí mismo de que hacía lo debido, y escuchándose y aplaudiéndose embelesado con sus propias frases.

ASI ESTAMOS EN donde estamos: metidos hasta el cuello con las imposiciones de un acreedor que se hace más y más inflexible, y una población que sale a la calle a decirle al gobierno que se aparte de sus compromisos —que son los de la Nación— y que atienda sólo a sus reclamos. Y tienen un líder. Créase o no, tienen ahora un líder. Alfonsín tiene un competidor que juega sus cartas con habilidad. Un líder que empezó por disputarle el espacio en la plaza pública y que le metió un "ubaldinazo" que le produjo el efecto que producían aquellos "alfonsinazos" en los peronistas desvelados de la campaña electoral. Y este líder vino para gritar —con el respaldo de una multitud que no pudo reunir el gobierno apenas veinte días antes habiendo empleado en ello todo su poderío y medios— que hay que cambiar el libreto frente al FMI.

FINALMENTE HAY una inquietud para expresar al cierre de este comentario: es peligroso sacar la gente a la calle en estado de necesidad, cuando se siente acorralada por una mala situación y sin perspectivas ciertas de mejoría a la vista. Ya Ubaldini se dio el gusto. Ya Alfonsín está avisado y ya todo el país conoce de qué manera se convoca a protestar todos juntos. Ya es suficiente. A menos que en serio esta vez se busque desestabilizar hay que terminar con este tipo de manifestaciones. Hay que amainar el ánimo, enfriar la cabeza y ponerse a conversar, porque lo que está en juego es el país mismo además del bienestar soñado y nunca alcanzado. Por suerte, Alfonsín ha sido el único que asumió con entereza y dignidad esta verdad contundente, y ha dicho lo que pocos en su lugar, y radicales por añadidura, se atreven a decir: que está dispuesto a pagar el precio político que corresponda. Y esa afirmación, dicha a pocos meses de una crucial elección de renovación parlamentaria adquiere una dimensión enorme, tanto que solamente Alfonsín es capaz de apreciarla. No así sus correligionarios que, a tenor de sus constantes desatinos demuestran que todavía están en aquellos estados de trance que les produjeron los alfonsinazos de antes, que, cada día está más a la vista, difícilmente podrán volver..

Cartas para leer y pensar

"¿Consigna de silencio?"

"La atenta lectura del artículo "Pozos sin petróleo" del señor J. Iglesias Rouco publicado en "La Prensa" del 30 de abril último pone de manifiesto, una vez más, la grave crisis ética que atraviesa el país. No nos engañemos: nada sabrán jamás los ciudadanos sobre la denunciada utilización de los recursos humanos y económicos de YPF en una campaña proselitista destinada a copar el Automóvil Club Argentino por una facción radical; nunca se escuchará una explicación satisfactoria de las autoridades y menos una confirmación.

"Los contribuyentes somos siervos de la gleba que, junto con el país, son transferidos de uno a otro gobierno, civil o militar, para que con su trabajo esclavo sigan alimentando a los voraces monstruos estatales. Así, no puede menos que sonreír quien oye declamar sobre "economías de guerra" sustentadas con medidas tan "dramáticas" como congelar vacantes, o sea no nombrar todavía más gente, o jubilar a quienes pueden obtener el beneficio máximo; sólo nos falta oír como "novedad" la restricción en el uso de automóviles oficiales, u otra ñoñería similar. Pero nada oiremos sobre emitir menos, en serio, ni sobre privatizar empresas estatales, en serio.

"No puede dejar de llamar la atención el silencio que los apóstoles de la ética guardan sobre lo siguiente: mientras mucha gente pasa hambre, los empleados de YPF, única petrolera del mundo que da pérdidas (que pagamos los contribuyentes), abona a sus empleados cinco aguinaldos extra, además del corriente, sin contar con otros privilegios, como nafta a precio reducido, préstamos sin indexar para compra de autos, etc. La maraña de intereses creados parece imponer una consigna de silencio sobre esas prebendas, que permanecen en secreto para la inmensa mayoría de los ciudadanos. Pero desde que somos nosotros quienes pagamos sus deudas, sería muy interesante que la Secretaría de Energía e YPF informaran si es cierto o no lo expresado, si existe o no el "cinco por uno" que se denuncia. Pero eso sí, que lo hagan sin disfrazar conceptos, dando a conocer la denominación de todas y cada una de las retribuciones que percibe el personal de las distintas categorías, sean ordinarias o calificadas como extraordinarias, como premio, estímulo o cualquier otro título que la fértil imaginación de los burócratas pueda encontrar, o encubrir bajo participaciones en fondos, etc. En fin, diciendo sin reticencias el valor actual de todos y cada uno de los rubros que a lo largo del año percibe o puede percibir un empleado de YPF". **Alonso Quijano (h) - Capital "La Prensa" - 24/5/85).**

****

"Contradicciones"

"Leí en "La Nación" del pasado 17 la desmentida de que fuera a aprobarse para el mes en curso un nuevo incremento en las tarifas de los servicios públicos y del precio de los combustibles, efectuada a los periodistas por el ministro de Obras y Servicios Públicos ingeniero Roque Carranza. Mucho me llamó la atención que al día siguiente, imprevistamente, se los aumentara, por segunda vez en el mes, en un porcentaje que va del 14,9 al 25%, y me pregunto si el señor ministro estaba enterado o no de este aumento. ¿Quién tomó la decisión sin su consentimiento? ¿Es posible que un día se diga una cosa y al siguiente se haga lo contrario? Extraña que ningún político, sindicalista, empresario, economista o periodista haya comentado este hecho, que es tan importante para el desenvolvimiento del país ¿Qué pasa? ¿Consideran que no tiene trascendencia o tienen temor a ponerlo de manifiesto?

"Consecuentemente, frente a todo esto, pienso por una parte en la hiperinflación a que llegó la Alemania en la primera posguerra, y por otra que ya los funcionarios del Estado han olvidado que siempre tenían la renuncia en sus bolsillos". **(Raúl Gutiérrez Ballesteros - Escribano - Capital - ("La Nación" - 25/5/85).**

Desde el ámbito de FODEAC

El nostalgioso encanto de la música del '40



La década de los años 40 tiene en el pueblo argentino una influencia francamente perdurable en muchísimas expresiones. Es una década que marcó profundamente el devenir vernáculo en muchos aspectos que van desde lo político, pasando por lo social, hasta lo cultural. Fue en esa década cuando se produjo el advenimiento del peronismo, un fenómeno destinado a transformar hasta la raíz no sólo el costumbrismo sino la metodología de la política criolla. Perón marcó el comienzo de los liderazgos multitudinarios, y sus innegablemente definitorias metas partidarias y de realizaciones, a partir de una nueva concepción de la actividad de la política y los políticos.

El auge y desarrollo protagónico del populismo sindical, que pareció un fenómeno totalmente desvinculado de la realidad mundial que se vivía arrancando desde el final de la Guerra, modificó no solamente las estructuras esquemáticas del poder en el país, sino que trajo una nueva manifestación folklórica del sentido de la participación, pasándose desde la pasividad a la actividad de las masas populares. Mientras tanto, la filosofía espontánea de los grandes núcleos humanos, fuertemente motivada por la posibilidad de muerte prematura por la inestabilidad y el peligro de nuevos conflictos bélicos en el planeta, insufló lo que aparenta ser un nuevo patrón de planteamiento del goce de vivir, más **acelerado, más acuciado, más urgido de** nuevas sensaciones placenteras. A ello habría que agregar, en esta un tanto caprichosa síntesis de la transformación de la cada de los '40, el avance tecnológico que haría eclosión dos décadas más tarde con el ingreso a la era del espacio.

Estas reflexiones, que **parecerían des**colgarse del título de esta notícula, no están totalmente desvinculadas de la aparición de un nuevo auge de la música popular, si tenemos en cuenta que ella, conjuntamente con el canto y la manifestación de la alegría por la danza se dieron armónicamente confundidos con aquellas realidades más profundas y significativas. El pueblo conoció en esa década un renacer musical característico cuya manifestación más rica y perdurable se dio en el auge de la música danzante y la canción popular. Esta —la canción— está sujeta a la prolongación de la popularidad, generalmente efímera, de cantantes que sucesivamente se disputaron las preferencias. Así, los gustos musicales y los ritmos bailables fueron permanentes, variando solamente los **nombres de** los ejecutantes. **Así fueron** lo **mismo Canaro** que **D'Arienzo; De Angelis** que Troilo o cualquiera de los grandes intérpretes del Tango cuyos repertorios eran **idénticos**. Lo que dio **perdurabilidad a** ese tiempo no fueron las orquestas o conjuntos, sino las partituras que siguieron vigentes hasta un eclipse producido en los años '60 y desde mediados del 50. Lo mismo ocurrió en lo que hace a los tropicalismos musicales que se pusieron en boga, o al romanticismo de los boleros o a los ecos de las llamadas grandes bandas del ritmo jazzístico.

La irrupción de la tecnología, del auge de las comunicaciones al instante y la participación de los medios de comunicación de masas hizo posible el desplazamiento de aquellos ritmos que hicieron las delicias y las alegrías de las juventudes de los '40 y los '50 en su primera mitad.

Un párrafo aparte corresponde dedicar al advenimiento triunfal de folklorismo que, hay que reconocer y recordar, se debió al impulso entusiasta que la era peroniana le dio sin reticencias. Así actualizamos los ritmos y las coreografías de la música vernácula de fronteras para adentro, y la que se producía inmediatamente **detrás de ellas, como es el caso de la cuenca** chilena o de los aires del Altiplano que tanto calaron en la preferencia y el gusto populares.

Trazado así el panorama —sin pretensiones de formular teoría— es fácil advertir que con el desplazamiento de aquellos exponentes musicales quedaron desplazados de su aprovechamiento y diversión los que fueron sorprendidos por los nuevos tiempos ya grandes, ya casi adultos. Porque la gente de la actualidad que despuntaba o discurría su juventud en aquellas décadas **se encuentra hoy desubicada y fuera de** ámbito para disfrutar del baile, de la escucha o aún de la visión de los bailarines, porque no quedan reductos a su alcance y medida. Los locales de diversión actuales o son para la juventud con sus ruidosas y espeluznantes expresiones, o se reducen a espectáculos revisteriles de dudoso gusto cuando no directamente ofensivos o agresivos. No hay lugares para que la "gente mayor" se divierta bailando, lo que no deja de ser un inconveniente grande cuando de disfrutar esparcimiento se trata.

Y AHORA A LA VOLANTA

Dimos un rodeo grande —pero necesario, creo, para interpretar la finalidad de esta nota— hasta llegar finalmente al contenido de nuestra volanta de presentación, y recalamos, pues, en el ambiente de FODEAC, el único refugio de la gente grande que tenemos disponible y con excelentes perspectivas de materializar las aspiraciones de una noche por semana de esparcimiento completo. Y es completo, a no dudar, si se toma nota de que se trata de disfrutar los goces de una buena mesa, delicadamente atendida y abundante; de la compañía —del reencuentro muchas veces— con gente de edad contemporánea que participa de una manera de ser feliz que a todos une en coincidencia; con música que trae los mejores y más íntimos recuerdos y los efluvios de una juventud que se empeña en perdurar en el interior de cada uno, y con el agregado de volver a la pista, si bien no ya con aquellos arrestos que llevaban la intención de enamorar, al menos con la serenidad de quienes ya pasaron esa etapa de inquietudes y está en la de mirar con nostálgica serenidad hacia atrás y comprobar que no siempre es como dijo el poeta: no siempre cualquiera tiempo pasado fue mejor.

Y queda, todavía, una última gratificación que viene como por añadidura: la posibilidad de hacer beneficencia de veras, con aportes que nadie se da cuenta que los hace pero que, contabilizados prolijamente como es norma de la FODEAC suman miles que se transforman en la perdurabilidad y subsistencia de tres hogares benéficos de principal significación: de niñas; de ancianos y de niños. De esto nada decimos, ya que su sola mención hace obvia cualquier otra agregación.

Lo que sí es bueno repetir es que las cenas sabatinas de FODEAC se han convertido ya en punto de cita obligada de cuarentones para arriba, sin que la alusión excluya a menores de esos años —que los **encontramos en cada una de las reuniones y** disfrutan de lo que se les presenta como un casi extraño espectáculo del que partici**pan sus padres—. Lo que se quiere decirles que en esas cenas de los sábados no sola**mente se encontrarán amistades de toda la vida, sino que todo ello está en un ambiente de música no estridente, de aquella de los tiempos en que la prolijidad en la melodía y la composición eran carácter esencial para imponerse, y en que el baile se hacía al compás de conjuntos en que la expresión musical de cada instrumentista era cuestión de vida o muerte para continuar en el equipo. Es que no porque sí **nomás perduran esas composiciones de an**taño —tangos, música tropical, mejicana, centroamericana, romántica y jazzística—, así como todos vuelven a cantar a coro mientras danzan frenéticamente aquellos aires alegres de Allá en el rancho grande, o Adelita, o la Raspa que, dentro de las licencias que se tomaron sus autores, no dejaron de constituir expresiones bien acabadas de una música prolijamente realizada.

Y FODEAC presenta, además, conjuntos locales que se adecuan perfectamente a esos aires populares de antaño y los recrean con la viveza y brillo que todos re**cordamos —y añoramos— cuando nos toca** presenciar —y escuchar— las manifestaciones actuales que son la delicia de las juventudes de hoy día.

Por estas consideraciones es que decimos que desde el ámbito de FODEAC se expande el nostalgioso encanto de la música del '40, y cerramos con la afirmación de que era muy necesario este advenimiento que tan buena, excelente y satisfecha acogida ha tenido entre las familias que esperaban, bien que sin manifestarlo, que alguna vez también se diera para los no jóvenes la posibilidad de la diversión, la amenidad y la alegría. Basta asistir, un sábado cualquiera, y corroborar en vivo y en directo lo que dejamos escrito un poco a la manera de las divagaciones de alguien que se reencontró con aquella su diversión de juventud. **(O.F.O.)**



ESFUERZO PERIODISTICO. El diputado provincial (UCR) **Dr. Rubén Orfel Lanceta** en un acto de fe y arrojo (que no menos de eso se necesita para tal empresa) ha puesto a consideración de los lectores olavarrienses una nueva revista mensual: "**La Revista de Este Tiempo**".

Durante el acto de presentación de la nueva publicación, don Bebe, con palabras precisas y argumentos valederos, explicó que "no será, como puede suponerse, un vocero oficial del radicalismo por cuanto sus columnas —consignó— estarán abiertas para todos"; más aún, precisó, "ya hay dos columnistas que pertenecen al partido mayoritario de la oposición" (el justicialismo).

Y un detalle interesante fue el gesto noble de dos representantes del vocero justicialista "**Alternativa**" (periódico mensual olavarriense dirigido por don Alberto Lestelle) que se hicieron presentes en el acto del lanzamiento de "**Este Tiempo**". Un hecho positivo de convivencia política en Olavarría.

Desde esta columna vaya, pues, el saludo cordial para los nuevos colegas junto al deseo de que con su esfuerzo contribuyan, constructivamente, a la difusión de ideas que aporten al más pleno ejercicio posible de la democracia.

****

DON PERICO QUE LEVANTA VUELO. El diputado nacional (UCR) **don Pedro José Capuano** no se queda (para nada) quieto. El hombre al que en esta columna "bautizamos" como "El Llanero Solitario" (porque, a pesar de todas las dificultades "no se entregó nunca" hasta el logro de la recuperación del Monte Peloni para la Escuela Nacional de Agricultura de Olavarría) ahora ha decidido "levantar vuelo" con otro significativo proyecto: la búsqueda de alguna compañía de transporte aéreo de pasajeros que pueda cumplir con dos objetivos primordiales: 1º) brindar un servicio eficiente entre Olavarría y la Capital Federal y 2º) dar utilidad —de una bendita vez— al Aeropuerto del Centro que supimos conquistar a la Provincia de Buenos Aires.

Y bien, don Perico ha recorrido cuantos pasillos y oficinas había que recorrer; también ha conversado con cuanto funcionario fue necesario. Una recorrida que contó con el acompañamiento del secretario de Obras Públicas de la Comuna, ingeniero **Armando Guenzatti**. Mientras tanto, desde Olavarría, el vasco intendente don **Helios Eseverri** brindaba el apoyo logístico necesario. Así, por ejemplo, hubo entrevistas con el secretario de Transportes, el subsecretario de Tráfico Aéreo, el presidente en ejercicio de Aerolíneas Argentinas y los directivos de la Compañía Argentina de Transportes Aéreos (C.A.T.A.).

¿Qué novedades surgieron de todas las tratativas? La posibilidad —sujeta a un estudio de mercado— de que C.A.T.A. pudiera brindar un servicio diario de lunes a viernes entre Olavarría y la Capital. También, aunque mucho más remota, la posibilidad de que Aerolíneas pudiera brindar un servicio con dos frecuencias semanales.

****

LOS DETALLES SOBRE LO QUE PODRIA SER. Sin el ánimo de crear falsas expectativas (porque todo es muy relativo, por cuanto está condicionado a la respuesta que pueda brindar en materia de transportes aéreos la plaza de Olavarría), brindamos desde esta columna algunos detalles sobre un hipotético servicio aéreo según trascendidos de fuentes muy dignas de crédito.

Empresa C.A.T.A.: ofrecería el servicio de dos tipos de aviones. Uno sería el Turbo Comander con capacidad para seis pasajeros; el otro, un turbohélice "Araba", con capacidad para 20 pasajeros. Este servicio podría realizarse desde Olavarría hacia la Capital (por ejemplo) a las 8,15 de la mañana, con arribo al aeroparque "Jorge Newbery" a las 9. Con lo cual se aprovecharía el servicio que se establecería desde la Capital hacia Olavarría, con salida a las 7 y llegada aquí a las 7,45.

Empresa Aerolíneas Argentinas: Si bien con esta empresa las posibilidades de concreción son más remotas, por cuanto se exigiría la utilización de **no menos de veinte plazas por vuelo, se baraja** un hipotético servicio nocturno. De tal modo, posiblemente dos veces por semana, el servicio habitual de AA.AA. con Santa Rosa (La Pampa) haría escala nocturna en Olavarría. De Buenos Aires saldría a las 19, llegaría a Santa Rosa a las 20,30 y estaría en Olavarría a las 22; servicio con el cual los olavarrienses podrían estar en la Capital a las 22,45.

Empresa L.A.P.A.: También existiría otra posibilidad de establecer servicio con L.A.P.A., una empresa conocida por los olavarrienses y que ahora ha renovado sus autoridades, así como también sus deseos de ampliar los servicios actuales (a Colonia, Mar del Plata, Necochea y Tres Arroyos).

Respecto del combustible para los aviones, la solución estaría dada en cuanto C.A.T.A. y AA.AA. no tendrían necesidad de cargarlo en Olavarría debido al corto trayecto de vuelo.

Sí, en cambio, habría que establecer el servicio de radiobalizas (para los días en que el "techo" resulte bajo) Algo que, según se informó a esta columna, no resultaría demasiado oneroso.

Lo que sí podría resultar lo más oneroso de todo sería el costo de los pasajes. Si bien no se han barajado cifras definitivas, hay cálculos que lo elevan a su equivalente (para hablar en valores constantes) de **cincuenta dólares** (cotización oficial). Un detalle que hizo suspirar al más alto funcionario municipal recordando que en el año 1924 todo esto se solucionaba con el servicio de un **tren local que unía a Olavarría con Buenos Aires en tan sólo cuatro horas**. Otros tiempos, claro está, con otras vías que permitían desarrollar mayor velocidad a locomotoras mucho menos sofisticadas que las actuales.

****

PERO TODO ESTA POR VERSE. De todos modos nada podrá surgir "en firme" hasta que no se realicen todas las tratativas que aún restan llevarse a cabo.

Algo, sí, podría surgir de la reunión conjunta que mantendrán las autoridades comunales conjuntamente con los representantes de **C.A.T.A.** y empresarios olavarrienses al promediar la mañana del lunes 4 de junio en la Aeroestación del Centro.

En la oportunidad se barajarán las posibilidades de poder, o no, llevar a cabo este proyecto de vieja data y actualizada necesidad. Allí, en la reunión de referencia, habrá que poner (paradójicamente) "los pies en la tierra" para tratar de achicar diferencias entre lo que se quiere y lo que se puede. Ojalá se logre alguna solución.

Y será hasta la próxima nota, si Dios quiere.

FRANCO TIRADOR

NUESTROS ARBOLES



Cuando abrimos esta sección hace ya unas tres o cuatro semanas, la presentación la hicimos con una referencia al enorme eucaliptus de la esquina de Brown y Belgrano sobre la margen derecha del **Tapalqué. Dijimos de ese árbol que muy** posiblemente sería el más imponente de cuantos pueblan el Parque Mitre, por la impresionante dimensión de su copa. Sin embargo, y sin desmentir aquella presunción, hay en el mismo viejo parque costero otros exponentes que también son imponentes y se hacen notar por sus especiales caracteres. Como este grupo de eucaliptus que encontramos a la altura de entre Necochea y Sargento Cabral, conformando un grupo de gigantes cuya altura obliga a esforzar la posición de la cabeza si se los mira desde cerca.

Estos magníficos ejemplares, que integran un grupo de alrededor de media docena de monumentos vivientes de la naturaleza, se ofrecen a la vista y a la serena contemplación en un lugar que en otro tiempo presentaba una presencia mucho más tupida y que sufrió una forma de "limpieza" que en algún momento originó polémicos puntos de vista. Sin embargo aquella acción permitió abrir la perspectiva y dejar el lucimiento de especies de ejemplares que, como los que podemos ver, son espléndida representación de un parque natural en el que los árboles viven según lo dispone la naturaleza. Aquella situación anterior en la cual muchos árboles se apretujaban disputándose así recíprocamente la luz y el aire indispensables para vivir, obligó a estos eucaliptus a estirarse cada vez más buscando el cielo para disfrutar de sus vivificantes y obligadamente necesarios dones principalmente lumínicos. Así fue como los troncos fueron creciendo hacia lo alto y no dieron lugar a la ramazón extendida y horizontal que presenta aquel otro que ya mencionamos.

El ramaje cortón y la búsqueda del espacio originaron la formación de este cuadro casi marcial de gigantes que se alzan hasta una altura fenomenal en el olavarriense paseo. Eso hace que deban sufrir tremendamente los embates del viento y las tormentas, pues esa su altura impresionantes los hace más vulnerables al ataque de las furias en los que frecuentemente dejan parte del ramaje en el suelo. Pero mientras la alta punta del tronco no sea tronchada, el crecimiento continuará indefinido hasta detenerse, tal vez en algún tiempo impredecible y lejano, en un punto cuya distancia del suelo no se puede precisar.

De aspecto obligadamente estilizado, con una cierta elegancia que no puede parangonarse a la de los erectos álamos de otros lugares, estos gigantescos eucaliptus son como los centinelas apostados para cuidar nada, por cuanto es un lugar aquel que cubren, encantador y apacible, mucho más reconfortante y acogedor que muchas de las construcciones del hombre para destinar un momento a la meditación, al recuerdo, a la exteriorización del dolor o a mantener esos soliloquios espirituales tan necesarios a veces para recomponerse y retornar de alguna angustia. Y en ese mismo banco que vemos en el grabado, bajo la atenta custodia de esos gigantes mansos y queribles, veremos la pequeñez de la creación humana frente a la enormidad de las criaturas de Dios, así como las mezquindades de la naturaleza del hombre ante la grandiosidad de los dones que la Creación nos ofrece para gozarlos, si solamente nos proponemos hacerlo. Y una forma de gozarlos es la contemplación, la admiración y ese sentimiento cariñoso que inevitablemente surge de mirar la belleza silenciosa y perenne de nuestros árboles, el mejor elemento del patrimonio común que poseemos en este bello lugar donde vivimos. **(Fotografía y textos: Octavio Físner Oliva).**

APUNTES DE HISTORIA REGIONAL

LOS ALEMANES DEL VOLGA
(Segunda Parte)

I) ALEMANES DEL VOLGA EN AMERICA:

La inmigración de alemanes del Volga se dirigió hacia América del Norte (Nebraska, Kansas, Canadá) y hacia América del Sur (Brasil, Méjico, Paraguay y principalmente la República Argentina). Estas inmigraciones se efectuaron a través de empresas colonizadoras, las cuales muchas veces se aprovecharon de los "crédulos colonos", por ejemplo, una empresa alemana de Bremen les extendió pasajes con destino al puerto de Buenos Aires a pesar del interés de los colonos de dirigirse al Brasil.

A fines del siglo XIX, se formó una Comisión con el propósito de establecer contacto con autoridades americanas para la radicación de inmigrantes. Según Popp - Dening un tal "... Schwahauer (...) recibía del gobierno norteamericano cinco dólares por cada inmigrante del Volga promovido por éste para radicarse en los EE.UU."

En la República Argentina, los primeros inmigrantes llegaron en diciembre de 1877, procedentes del Brasil (Estado do Paraná), en un grupo reducido de ocho familias y tres solteros; éstos fueron los fundadores de la Colonia madre de Hinojo en las cercanías de Olavarría, el 5 de enero de 1878. Posteriormente llegaron más contingentes al puerto de Buenos Aires, en total unos 1006 inmigrantes alemanes del Volga.

II) LEGISLACION SOBRE COLONIZACION:

El 19 de setiembre de 1877 el Presidente de la República, Nicolás Avellaneda, dirigió al Congreso Nacional un manifiesto (**"Manifiesto de Avellaneda"**). En dicho manifiesto el Presidente exalta las virtudes de los alemanes del Volga diciendo: **"Los colonos del Volga conforman una población que ciertamente podrá dar un gran impulso a nuestra colonización"**. El Congreso sancionó la ley nacional en la cual se establecía: art. 1º se faculta al P.E. a invertir la suma de 250.000 en adelantos para gastos de viaje, manutención y utensilios, en cumplimiento del Contrato que celebra con los delegados de la colonia ruso-alemana.

La Legislatura de la Provincia de Buenos Aires sancionó la ley Nº 1147, (el 10 de noviembre de 1877) de fundación de una colonia ruso-alemana; en el primer artículo **"destínase para la inmigración ruso-alemana, el área de 16 leguas cuadradas y amojonadas para el pueblo de Olavarría (...) y el arroyo Nievas"**; art. 3º **"cada familia podrá comprar de uno a cuatro lotes"**; art. 5º **"exceptúase del pago de contribución directa a los colonos por el término de 10 años"**. También la ley autorizó al P.E. el nombramiento de un intendente para administrar las colonias, cuyas funciones serían: poner en posesión de cada familia del lote que le corresponda; velar por la seguridad de la colonia; atender la conservación de las calles y caminos (art. 6º) El artículo cuarto: **'Autorízase al P.E. para invertir hasta la suma de 10.000 $ por cada una de las primeras 200 familias, para gastos de instalación y mantención por un año..."**

III) LOS ALEMANES DEL VOLGA EN LA REPUBLICA ARGENTINA:

Los alemanes procedentes del Volga llegaron al Brasil, desilusionándose así, por la no existencia de tierras fértiles para la agricultura.

En agosto de 1877, una comisión de alemanes estableció contactos con el gobierno argentino para iniciar una nueva colonización, pues la tierra argentina satisfacía las necesidades de producción agrícola.

Inicialmente fueron dos focos de radicación: Colonia Hinojo (Pcia. de Buenos Aires) y Colonia General Alvear (Pcia. de Entre Ríos).

A: Provincia de Buenos Aires: El 24 de diciembre de 1877 llegaron procedentes del Brasil, ocho familias y tres solteros, quienes fundaron la Colonia madre de Hinojo, en Olavarría. Este pequeño grupo fue reforzado con nuevos inmigrantes que fundaron: "Colonia Nievas" en 1880, compuesta por 20 familias; "Colonia San Miguel" en el año 1881. El Reverendo Padre Luis Servet, párroco de la Colonia Hinojo, se dirigió con un grupo de familias alemanas procedentes de la Bergseite (lado alto del Volga) hacia el sur, fundando a 15 km. de colonia Hinojo, "Sauce Corto" o "Coronel Suárez" en el año 1881.

Posteriormente desde Coronel Suárez nuevos inmigrantes fundaron a 15 km. la Colonia Nº 3, hoy pueblo "Santa María", en el año 1887; luego se fundó la Colonia Nº 2 hoy "San José", y a 5 km. la Colonia Nº 1 hoy "Santa Trinidad".

B: Provincia de Entre Ríos: El 20 de enero de 1878 se fundó la "Colonia General Alvear", en la Provincia de Entre Ríos. Las cinco primeras aldeas fueron: "Valle María", "Protestante", "Salto", "Campo María" y "San Francisco". El 75% de los colonos eran de religión católica y el 25% eran protestantes.

A su vez, desde estas colonias se desprendieron contingentes que fundaron otras como: "Colonia Merou", "Colonia La Llave" y "Esperanza".

C: Otras fundaciones: En la Provincia de Santa Fe se establecieron 30 familias, algunas de las cuales fundaron, sin ayuda oficial, la "Colonia Santafesina", frente a General Alvear.

Los alemanes continuaron la expansión hacia el oeste de la Pcia. de Buenos Aires y la Pcia. de La Pampa, fundando: "San Miguel Arcángel" (1903); "Colonia Santa María (1909); "Santa Teresa" (1921); "Colonia San José" (1909); se fueron desparramando por la zona sudeste de La Pampa: "Bernasconi"; "Villa Alba" (hoy San Martín); "Jacinto Aráuz"; "General Campos"; "Darragueira".

En el Chaco también tuvieron lugar las colonias alemanas, pero recién en 1927 se fundaron: "Presidencia Roque Sáenz Peña"; "Charata" "Gral. Pinedo"; y sobre todo "J. J. Castelli", desde donde iniciaron la tarea colonizadora.

Volviendo a la colonización de nuestra zona nos remitimos al libro de Zeballos, descubre las colonias en 1879, **"Los colonos de Olavarría han prosperado de una manera que ellos mismos estaban lejos de esperar, habiendo levantado ya 3 aldeas (...) y logrado dos cosechas generosas..." "Sus casas son hoy espaciosas, la mayor parte trabajadas por enérgicas mujeres, mientras el hombre hiende la tierra con la reja del arado".**

Para finalizar nuestra segunda entrega citaremos un párrafo del libro de Popp-Dening:

"... vivimos pisando el barro de los campos y el único perfume que nos acompañó durante toda nuestra vida fue el olor a tierra recién arada, resultamos tan argentinos como el que más, llámese como se llamare".

Liliana Papa
Profesora de Historia

María I. P. de Di Salvo
Profesora de Historia.

BIBLIOGRAFIA:

—"Leyes del Estado y la Provincia de Buenos Aires", recopiladas por Ketzelman y De Souza; Tomos V y VI; Edit. Lex; Bs. As. 1930; pág. 146-148

—ZEBALLOS, Estanislao; "Viaje al país de los araucanos";

—PUBLICACION DE LA ASOCIACION ARGENTINA DE ALEMANES DEL VOLGA; "Los Alemanes del Volga"; Pcia de La Pampa.

—POPP-DENING; "Los Alemanes del Volga"; Editado en los Talleres Gráficos Santo Domingo; Edit. 1977; Bs. As.; Segunda Parte; Cap I.

COSITAS SUELTAS

PARA LA ULTIMA PAGINA

"El saldo de la balanza comercial en los dos primeros meses del año arrojó un superávit de 521 millones de dólares, inferior en 35% al obtenido en igual período de 1984 que ascendió a 801 millones. La información con cifras provisionales fue suministrada por el INDEC que menciona que las exportaciones totalizaron 626 millones de dólares en enero y 531 millones en febrero... los datos computados para el primer bimestre de 1985 denotan una disminución de las exportaciones de 14,6% con respecto a igual período del año anterior". **("Ambito Financiero" 23/5/)**

(Si el comercio interno anda mal, y el comercio exterior cae como lo denuncian estas cifras oficiales, la recuperación sigue cada vez más inasible y lejana. Estas cifras son, de por sí, muy graves, y señalan que cada vez estamos menos en el mundo, a pesar de las visitas de ida y de vuelta, de las promesas y declaraciones conjuntas y de ese montón de pavadas internacionales que no cuajan en nada concreto. Como que cada vez nos compran menos, aunque todos los días tenemos un huésped nuevo).

******

"Viajó al Japón el secretario de comercio exterior, Ricardo Campero, con el propósito de inaugurar las deliberaciones de la VIII Reunión Plenaria del Comité Mixto Empresario Argentino Japonés. Asimismo Campero se reunirá con funcionarios del Ministerio de Industria y Comercio, con quienes analizará el aumento de las relaciones bilaterales, a la vez de alentar nuevas inversiones japonesas en proyectos argentinos. Posteriormente el funcionario se trasladará a París para presidir la delegación argentina que participará de la Comisión de Cooperación Argentino - francesa que sesionará en los primeros días de junio. En ese país, Campero mantendrá reuniones para ultimar detalles con vistas a la visita oficial que realizará el presidente Alfonsín del 12 al 16 de setiembre... que tiene como finalidad estrechar las relaciones con ese país". **("La Prensa" - 25/5/85).**

(¡Dale nomás! ¡Meta viaje al exterior que atrás queda un montón de giles que los pagan y los aguantan! ¿A qué viaja Campero? Ese señor es el responsable de que el comercio exterior no haya mejorado y encima lo premian con viajes como el que ahora emprende a Japón y después a París ¿que tal? Y también va a viajar Alfonsín en setiembre y ya van los adelantados a organizar el asunto. Y mientras tanto el país se funde y nada se arregla adentro. Acá es donde están los problemas que hay que solucionar, no afuera. Y si algo hay que acomodar afuera, ¿para qué tenemos embajadas con embajadores y un enjambre de funcionarios que cobran en verdes todos los meses? Mientras siga esta Jauja, seguiremos perdedores).

******

"Un aumento del 70,3% en términos reales registró el déficit de Tesorería durante abril pasado, en comparación con igual **mes del año anterior informó la Secretaría** de Hacienda. El déficit de este mes fue de 248.464,1 millones de pesos como consecuencia de que los ingresos sumaron 114.806,6 millones (aumento real del 13,5%) **mientras que los egresos totalizaron 363.270** millones de pesos (alza del 47%). De esta manera, del total de gastos los ingresos solamente cubrieron el 30,9% **("La Nación" 25/5/85).**

(Esta es la mejor explicación de lo que pasa: gastan a lo loco y no recaudan más que la tercera parte; para cubrir, se pone en marcha la maquinita y así se empapela el país, se vacían los bolsillos y la gente se muere de hambre. Aumentaron el 47% los gastos ¡y cómo no! si han metido empleados, secretarías y funcionarios a rolete. Además de los viajecitos con que se premia a Campero y demás parientes, amigos y correligionarios que por el mundo andan. "Cuando la cobija es corta hay que recoger las patas" sabía decir mi viejo para indicar que había que achicar las paradas cuando el bolsillo no da. Y el país no da más, está más que exprimido y chupado. ¿No puede Alfonsín hacer recoger las patas un poco aunque sea? Y pensar que estamos en economía de guerra...)

******

"El Poder Ejecutivo envió al Congreso un proyecto de ley creando la Junta Nacional de Minerales. El organismo tendría por objeto "fomentar y promover la pequeña y mediana minería nacional, estimulando y desarrollando, juntamente con otros organismos nacionales o provinciales, las medidas conducentes a una eficaz aplicación de la política minera nacional en materia de comercialización de minerales con el fin fundamental de intensificar las exportaciones y sustituir importaciones del sector". **("La Prensa 25/5/85).**

(Esto es continuación de la apostilla anterior: seguimos gastando y metiéndole oficinas a la burocracia. Ahora se trata de crear una Junta de Minerales —que no es lo mismo que ir a juntar minerales—, lo que hace pensar que hay que premiar a algún correligionario sin empleo y así se le hace un lugarcito. Es que no se explica esta nueva entidad oficial que va a costar un kilo de guita, si ya tenemos un Consejo Federal de Minería y, por supuesto y por encima, una Secretaría de Minería de la Nación ¿Hasta dónde se piensa llegar con la creación de nuevos cargos?).

******

"El miércoles pasado circuló el rumor de que el Banco Central había resuelto proceder a la apertura compulsiva de las cajas de seguridad que los ahorristas tienen alquiladas en los bancos, con el objeto de incautarse de las divisas que allí encontrara. Se produjo entonces una corrida impresionante, y con tal motivo los periodistas entrevistaron al presidente del Banco Central, Dr. Alfredo Concepción, quien aclaró que **"de ninguna manera podría hacerse tal cosa, porque las cajas de seguridad son de propiedad privada y la propiedad privada está garantizada por la Constitución Nacional"** (De los diarios de la semana pasada).

(¡Ajá! ¡Esta sí que es buena! Si los dólares que están en cajas de seguridad son propiedad privada, ¿los que están depositados no? ¿Cuál es la diferencia? Así que el Banco Central no puede requisar los dólares guardados en cajas de seguridad o en el colchón porque son propiedad privada, pero puede hacerlo con los que están depositados... macanudo. Es una manera muy particular de entender el derecho de propiedad que, según el artículo 17 de la Constitución es inviolable, y según el 14 es de libre uso y disponibilidad del propietario. ¿Usted lo entiende?...)

****

"Respondiendo a otra requisitoria Barrionuevo dijo con respecto a los empleados de la administración pública que se han impartido instrucciones para que a los 30 minutos de haberse iniciado la jornada de trabajo se tome asistencia y a 'aquellos empleados que no puedan justificar su ausencia se les descontará el jornal" ("La Prensa 23/5/85).

(¿Se acuerdan de la convocatoria oficial del mes pasado a la misma Plaza? Entonces no solamente no se preguntó a nadie por qué faltó, sino que para facilitar las cosas se dio asueto EN TODO EL PAIS a partir de mediodía, y en Buenos Aires todo el día. Además, se pusieron los trenes y cuanto medio de transporte hubo para llevar gente. Y se usó la cadena oficial de radio y T.V. para hacer la promoción del acto. Y se juntaron, en toda la furia, 120 mil personas. El jueves, sin nada de todo eso, se juntaron alrededor de 200 mil. Aunque Tróccoli ¡siempre tan ubicadito! dijo que había unas 60 o 70 mil nada más. En fin, pero volviendo a la información sobre Barrionuevo ¿no les parece que es una manera muy particular de entender el derecho de huelga esa indagación a los 30 minutos de iniciada la jornada, respecto de los ausentes?...)

"Actividad de damas radicales: actividades"

"Hoy se iniciará el curso de corte y confección organizado por las damas radicales de Olavarría. (...) También hoy por la tarde otra dama radical, la señora Juanita de Luis estará a disposición para efectuar cortes de pelo a niños en edad escolar. Los pedidos deberán pasar previamente por la secretaría de Bienestar Social..." **(EL POPULAR - 29/5/85)**

(Está bien el trabajo que hacen las damas radicales... naturalmente que es una manera práctica de hacer política, conseguir afiliados, tal vez unos votos más. El procedimiento es inobjetable. Salvo en caso de que para que les corten el pelo en el comité deben pasar antes por la secretaría de Bienestar Social. ¿Cómo es la cosa? ¿Bienestar Social es una dependencia del comité de la UCR, o este comité depende de Bienestar Social? Admitamos que desde el poder se hace política porque eso pasó toda la vida y los radicales no son extraterrestres. Pero de ahí a manifestarlo tan descaradamente.... Una cosa así se da de patadas con la ética ¿no le parece? Digo, nomás...).

"Pese a las promesas del presidente Alfonsín, sigue vigente el decreto 447 que autoriza un ingreso por cada dos vacantes. Esto hace que... sigan produciéndose cientos de ingresos a las empresas públicas. Le doy este dato —decía ayer un funcionario oficial— los ferrocarriles tienen 70 gerentes. De ellos, 35 no tienen funciones asignadas, pero todos, inclusive esos 35, ganan más sueldo mensual que el Presidente de la Nación" **("Ambito Financiero" - Somos 8-453).**

(¿Hace falta agregar algún comentario a esa información? Indudablemente no puede extrañar que sólo en ferrocarriles la pérdida de cada día supere el millón trescientos mil dólares... Pero ahora tenemos un decreto de congelación de vacantes, que no especifica si las gerencias también se consideran vacantes cuando no están cubiertas, porque lo común es que únicamente se consideren vacantes los puestos de peones, tinterillos, mandaderos y maestranza. Tampoco se tiene noticia de que se haya dispuesto una sola cesantía de gerente de empresa estatal. En fin...) Octavio Fisner Oliva.

Invitan a asociarse al Centro de Egresados de la Escuela Normal

Ha comenzado con la atribución de funciones a las coordinadoras de las promociones la tarea de conscripción de socios para consolidar el Centro de Egresados y ex Alumnos de la Escuela Normal, razón por la cual todos quienes están en esa situación respecto de la Escuela, deberán estar preparados para responder al llamado a integrar el Centro.

Las distintas coordinadoras están ya en plena tarea, pero se solicita a egresados y ex alumnos a facilitar esa tarea mediante llamados a sus compañeros más próximos a concurrir a la Secretaría de la Escuela Normal a fin de formalizar su ficha de asociado. Cuanto antes se logre terminar con la primera etapa de esta campaña pro socios de la institución, se podrá comenzar con otras concreciones, principalmente la de constituir el Fondo Becario que es uno de los objetivos principales de la entidad de ex estudiantes de la Escuela Normal.

ACTIVIDAD CULTURAL

Se prevé una intensa actividad cultural a desarrollar por el Centro de Egresados durante el corriente año. La misma se cumplirá en colaboración con la Asociación Estudiantil de la misma escuela, y con los demás centros similares pertenecientes a los demás establecimientos de educación media de la ciudad. Está prevista la presentación de apertura de actividades del Centro de Egresados en los primeros días de junio, muy posiblemente el día 7, con una conferencia para la juventud que estará a cargo de Monseñor Emilio Bianchi Di Cárcano, la que se cumplirá en el salón de actos de la Escuela. Igualmente se están estableciendo los contactos tendientes a lograr el concurso del distinguido profesor y catedrático argentino, Profesor Mazzarello, para el dictado de un cursillo especial para docentes en fecha próxima.

Respecto de otras actividades de este Centro que ha resurgido con encomiable ímpetu realizador, se dará información en los próximos días, pero este adelanto informativo permite apreciar el rumbo que se imprimirá definitivamente a este Centro de Egresados que debe nuclear a todos cuantos pasaron por la Escuela Normal con una finalidad altamente útil para la sociedad olavarriense.

Algunas reflexiones sobre el Arte

Por Francisco Travieso

Un arte del sentimiento; un arte de expresión; un arte de invención. Estos son los contenidos que hacen a la obra. Un gran sentimiento, una expresión para ese sentimiento y, si hace falta, "inventar" para posibilitarlos. Sentimiento y expresión como fundamento y finalidad.

Todo atiende a la esencia del ser... Se es lo que se hace. La armonía (lo cósmico) de la obra es el trasunto del ser. Sentimiento, expresión... invención si hace falta; manifestarán la integridad del ser.

Hago mía la definición de Alfonso Reyes que el Arte es el triunfo del orden sobre el caos que ofrecen las realidades externas e internas.

Es así pues las imágenes se producen y se suceden caóticamente; siendo la obra de arte no otra cosa que la "realización" de imágenes en un orden. El orden alcanzado será una conquista. Análogo al pensamiento de Goethe que decía que pensar (imaginar) es fácil, decir lo que se piensa algo más difícil; hacer lo que se piensa (realizar la imagen) lo más difícil del mundo.

La sabiduría está en los límites. La personalidad implica definición; y definición es límite. La personalidad es madurez y manifestación en lo hondo.

La predominancia de la "invención" sobre el sentimiento y la expresión será un ejercicio frívolo, sólo atento a la ocurrencia de la moda. Tanto más "ultra" y novedoso pretenda ser, más condenado estará al pronto olvido.

La serena reflexión irá indicando los límites, que conformarán la integridad... Entereza e integridad como identidad. Como apreciación de lo diferente que existe en lo propio. Sólo desde lo propio se aprecia lo ajeno, y únicamente así, lo ajeno enriquece a lo propio.

La cultura occidental, de la que somos parte, se caracteriza por su gran curiosidad. La curiosidad termina en influencia, y ésta enriquecerá si existe capacidad de metabolización.

Valga el ejemplo de la semilla de maíz. Tiene en sí la potencia germinativa para ser planta de maíz y no otra cosa. Germinará en la tierra y con el clima adecuado. Para su crecimiento serán válidos todos los abonos y fertilizantes que pueda metabolizar, vengan de donde vinieren. Si en su desarrollo se la pretendiera convertir mediante injertos en tulipán, o flor de loto, no será ni tulipán, ni loto, ni maíz, ni nada.

Van Gogh se valió de los grabadores japoneses y ello le permitió ser más Van Gogh. Picasso para el desarrollo de su obra se valió de los africanos, de los griegos etc. etc.

El desarrollo de la obra de arte es una paciente libación. Una extraña química, controlada, consciente o inconscientemente, en función del crecimiento.

Una necia cerrazón solo obediente a la medida de los valores ínfimos es un acto de soberbia cuyos frutos serán opaco reflejo de ramplonería.

Una obsecuente sumisión a lo ajeno dará sólo "invención", "ocurrencia"; atajo por donde se lanzan los frívolos más atentos a integrarse en la comparsa del momento, que a construir en soledad el edificio sólido que es el resultado de las voces interiores.

Quiero replegarme al viento
y cantar como un gorrión;
poder construir mi nido.

Y antes de perderme en el tiempo,
quiero oír la dulce canción
brotar de mi corazón herido.

Quiero ser un pajarito,
poder con la tempestad,
quiero llegar hasta el cielo,
econtrar el infinito
y venciendo la adversidad,
alejarme, así, de a poquito,
de la soledad y el miedo...

Dios mío, ésta es mi verdad,
pues encontrarte, yo quiero.

María Elena Lagos